



**MARCO CADARIO** Allievo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a diciannove anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° Alberto Colombo. Ha seguito Corsi e Seminari Internazionali di Perfezionamento pianistico tenuti dai Maestri V. Balzani, S. Iwasaki, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli. Si è diplomato in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri col Maestro", sotto la guida del M° Stefano Fiuzzi.

Ha condotto ricerche sui compositori di musica per "organo italiano" dei secoli XVIII e XIX ed in particolare su Padre Davide da Bergamo e le sue interpretazioni su strumenti storici hanno riscosso l'apprezzamento e

l'approvazione dell'illustre organista M° Giancarlo Parodi per la solida tecnica esecutiva ed il raffinato gusto nella scelta dei registri.

Dal 2001 si è esibito in duo con il Soprano Barbara Frittoli, e con le prime parti delle più importanti orchestre del mondo: Fabrizio Meloni (clarinetto) – Teatro alla Scala, Steve Rosse (tuba) - Sydney Symphony Orchestra, Joseph Alessi (trombone) - New York Philharmonic Orchestra, Alessandro Fossi (tuba) - Teatro Comunale di Bologna – Vincent LePape (trombone) – Teatro Regio di Torino.

Si è esibito come solista con l' Orchestra Sinfonica di Sanremo nei concerti per Organo e Orchestra di Haendel e nel Concerto per Organo, Viola ed orchestra di J. Michael Haydn.

Nel 2017 è stato solista all' organo nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di Aram Khachaturian per Organo, 15 Trombe e Orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio.

Ha tenuto un concerto nell' ambito del "Reate Festival" sul Pontificio Organo Dom Bedos-Roubou della Basilica di San Domenico in Rieti, trasformando "l'organo classico francese del 1700 in organo quasi Serassiano! Udiamo soli, crescendo, diminuendo orchestrali con ottoni e trombe. Notevole l'effetto, rimarchevole la precisione e la pulizia dell'esecuzione. Un concerto memorabile!" ( commento tratto dal sito <http://www.organosandomenicorieti.it/> )

Ha inciso per Sonitus un CD interamente dedicato al '700 italiano sull' organo Rossi 1783 dell' Eremo di santa Caterina del Sasso (Leggiano-VA) ed uno dedicato a Padre Davide da Bergamo dal titolo "L'organo bandistico-orchestrale" sull' organo G. Franzetti del 1849 (Caravate – VA).

E' regolarmente ospite di importanti Rassegne organistiche ( Organalia, Antichi Organi Patrimonio d'Europa, Festival Organi Storici del Vicentino, Organi Antichi - un patrimonio da ascoltare, Festival Centro Organistico Padovano, Festival Organistico Farfense).

Ha collaborato come Maestro Accompagnatore alle Masterclasses di Natale de Carolis, Giovanna Canetti, Luciana Serra e Bernadette Manca di Nissa, Julius Kalmar, Eros Sabbatani.

Ha inciso diversi CD tra cui uno con il Trombettista Gabriele Cassone di musiche dell' 800 eseguite con strumenti originali, uno dedicato a Bottesini, in duo con Ermanno Ferrari ed uno su 3 fortepiani storici dell' "Accademia Bartolomeo Cristofori" di Firenze, contenente prime incisioni di brani di C. Ph. E. Bach e di Joh. Chr. Bach.

Pianista di grande sensibilità e temperamento, si è esibito in numerosi concerti in tutta Europa e Stati Uniti. Come clavicembalista si è esibito nelle più importanti sale Europee (Barcellona Palau de la Musica, Madrid Auditorium Nacional de la Musica, Montpellier Teatro Le Corum, Nancy Salle Poirel, Milano Sala Verdi, Genova Teatro Carlo Felice, Pesaro Teatro Rossini,...).



Nell'anno 2000 ha ricevuto una borsa di studio dell' "Oberlin College Conservatory of Music" (Ohio USA), divenendo inoltre assistente per più stagioni ai corsi di perfezionamento del M° Mario dellì Ponti.

Nel 2013 ha tenuto la sua terza tournée negli USA durante la quale si è esibito sul grande organo Ruffatti 1971 della St. Mary Cathedral in San Francisco.

Dal 2003 è Maestro Accompagnatore ufficiale del concorso per ottoni "Città di Porcia" (membro FMCIM).

Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera altrimenti destinati a scomparire.

Info at: <http://marcocadario.classicaonline.com>